

Plan de prévention de l'Illettrisme en maternelle

Projet Imagiers et abécédaires

Le projet concerne deux domaines :

S'approprier le langage : Tout au long de l'année scolaire, la classe découvre, utilise, collecte et catégorise des mots au cours des différentes séquences d'apprentissages dans les domaines des programmes.

Percevoir, sentir, imaginer, créer – le dessin et les compositions plastiques : Un ou plusieurs projets d'imagiers sont choisis pour aboutir à une composition plastique.

L'imagier

Il a pour fonction

- de représenter le monde : un même objet et de multiples représentations. Le lecteur reconnaît le monde, le décrit, le compare sort de son environnement familier, s'enrichit culturellement ;
- de nommer le monde ;
- d'apprendre à catégoriser selon deux principes :
 - les familles – des éléments qui se ressemblent et partagent des propriétés communes : les animaux, les aliments, les doudous de la classe...
 - les thèmes – pas de similarité entre les éléments mais des éléments associés dans une même scène, dans un même événement : le cirque, le zoo.... dans un enchaînement d'événements ou d'actions : la fabrication d'un objet, le déroulement d'une sortie...

L'abécédaire

Symbole de l'alphabétisation, il permet d'entrer dans les rapports entre la lettre, l'image et l'arbitraire du classement alphabétique.

S'approprier le langage

En quoi la création d'imagiers favorise l'acquisition du vocabulaire indispensable à l'entrée dans tous les apprentissages ultérieurs ?

Acquérir un mot nouveau, ce n'est pas seulement ajouter un mot, c'est réorganiser et comprendre qu'un mot peut appartenir à différentes catégories conceptuelles.

Entre 2 et 4 ans, ce sont les manières de retenir les noms des choses du monde en les organisant mentalement. On appelle cela catégoriser. Pour qu'un mot s'installe dans le lexique interne, il faut avoir construit une notion. La notion est l'idée qu'un sujet construit dans sa pensée et qu'il va pouvoir mobiliser et évoquer. Elles dépendent des expériences sensibles et culturelles de l'enfant.

Catégoriser suppose de se représenter en mémoire les propriétés des objets pour établir des relations entre plusieurs propriétés de manière à dégager un trait commun.

L'enfant apprend par expérience un mot qui lui permet d'évoquer tout un ensemble d'objets par exemple le mot « herbe ». Son expérience langagière s'enrichit du mot « fleur ». Ce mot ne va pas se contenter de s'ajouter au mot « herbe », mais va modifier pour lui l'ensemble de « ce qui pousse », selon un critère dépendant des conditions dans lesquelles le second mot a été rencontré. Au fur et à mesure qu'il apprend des mots nouveaux, son réel se structure de façon de plus en plus fine. Avoir du vocabulaire c'est avoir sur le réel un filet dont les mailles sont extrêmement fines. Evelyne Charmeux

Eléments des programmes et progressions 2008.

Compétences mises en œuvre

A la fin de l'école maternelle, l'enfant est capable de :

- Nommer avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant à la vie quotidienne ;
- Formuler, en se faisant comprendre, une description ou une question
- Raconter, en se faisant comprendre, un épisode vécu inconnu de son interlocuteur, ou une histoire inventée ;
- Prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue ;
- Reconnaître, nommer, décrire, comparer, ranger et classer des matières, des objets selon leurs qualités et leurs usages
- Comprendre et utiliser à bon escient le vocabulaire du repérage et des relations dans le temps et l'espace.

Progresser vers la maîtrise de la langue française

PS

- Se saisir d'un nouvel outil linguistique (lexical ou syntaxique) que l'enseignant lui fournit quand il lui manque, en situation, pour exprimer ce qu'il a à dire.
- Produire des phrases correctes, même très courtes.
- Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms et verbes en particulier ; quelques adjectifs en relation avec les couleurs, les formes et grandeurs) concernant :
 - . les actes du quotidien (hygiène, habillement, collation, repas, repos),
 - . les activités de la classe (locaux, matériel, matériaux, actions, productions),
 - . ses relations avec les autres : salutations (bonjour, au revoir), courtoisie (s'il vous plaît, merci).

MS

- Connaître quelques termes génériques (animaux, fleurs, vêtements, etc.) ; dans une série d'objets (réels ou sous forme imagée), identifier et nommer ceux qui font partie de la classe d'un générique donné.
- Produire des phrases de plus en plus longues, correctement construites.
- Utiliser avec justesse le genre des noms, les pronoms usuels, les prépositions les plus fréquentes.
- Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms, verbes, adjectifs, adverbes, comparatifs) concernant :
 - . les actes du quotidien, les activités scolaires, les relations avec les autres (salutations, courtoisie, excuses),
 - . les récits personnels, le rappel des histoires entendues (caractérisation des personnages, localisation, enchaînement logique et chronologique).

GS

- Produire des phrases complexes, correctement construites.
- Comprendre et utiliser à bon escient les temps des verbes pour exprimer le passé et le futur (le choix du temps étant plus important que la forme exacte du verbe conjugué).
- Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms, verbes, adjectifs, adverbes, comparatifs), concernant :
 - . les actes du quotidien et les relations avec les autres,
 - . les activités et savoirs scolaires et en particulier l'écrit,
 - . les récits personnels et le rappel des histoires entendues (caractérisation des personnages, relations entre eux, enchaînement logique et chronologique, relations spatiales),
 - . l'expression des sentiments ou émotions ressentis personnellement, ou prêtés aux autres et aux personnages d'histoires connues.
- S'intéresser au sens des mots : repérer un mot jamais entendu, essayer de comprendre un mot nouveau en contexte, interroger l'enseignant sur le sens d'un mot.

Proposition de démarche pédagogique et mise en œuvre du projet en langage

Les principes pédagogiques de l'enseignement du vocabulaire à l'école maternelle sont énoncés sur Eduscol – Prévention de l'illettrisme :

http://media.eduscol.education.fr/file/vocabulaire_maternelle/03/6/Ecole_Ressources_VocabEcoleMaternelle_MobiliserLexique_153036.pdf

http://media.eduscol.education.fr/file/vocabulaire_maternelle/05/5/Ecole_Ressources_VocabEcoleMaternelle_ConstruireSequence_153055.pdf

Mémoriser des mots, ce n'est pas restituer des mots isolés, c'est mettre en résonance, faire des liens, comparer, évoquer, mobiliser un vécu, des connaissances.

Ainsi, le travail autour d'un corpus de mots

➤ **S'inscrit dans une séquence où les mots sont mobilisés sous différentes entrées :**

Les situations : coins-jeux, motricité, activités et fabrications...

Les jeux : Kim, 7 familles, loto, mime...

Les activités de rappel à partir de supports : photos, dessins, vidéos...

Les imagiers : il faut proposer aux élèves plusieurs représentations d'un mot.

Les albums, contes, comptines, chansons, poésies....

➤ **Suscite le langage pour expliquer et décrire :**

Les élèves vont classer, trier, manipuler, dire ce qu'ils perçoivent, justifier et expliciter leurs choix.

L'étayage du maître est important pour accompagner la prise de parole et les opérations cognitives (comparer, opposer, exclure, déduire...)

Ex : Pourquoi peut-on appairer le rideau et le pantalon ? objets en tissu.... Pourquoi ne peut-on pas les appairer ? Pourquoi peut-on appairer le pull et le gilet ? Mais qu'est-ce qui les oppose ?

Il est important que les élèves comprennent que les catégories ne sont pas préétablies arbitrairement mais qu'elles sont un acte de construction de la pensée et qu'elles dépendent aussi du vécu de chacun.

La carotte peut être classée dans l'imagier du jardin, de la soupe que l'on vient de faire en classe, de l'album qui a été lu, avec l'orange pour sa couleur....

Des imagiers du commerce seront utilisés mais il est important que l'enseignant constitue des stocks d'images mobiles qui pourront permettre de réorganiser les collections. Jeux de portraits, devinettes, collection à compléter, jeux d'intrus seront des situations porteuses de ce langage qui accompagne la pensée. A partir de la GS, des jeux de définition des mots pourront être proposés.

Des entrées thématiques récurrentes de la PS à la GS

La classe

Les activités scolaires

Les objets et les actes du quotidien

Les autres : relations, salutations ...

Les différents lieux de l'école

Les coins jeux

La cuisine et la nourriture

Les animaux

Les fêtes

L'enfant et la famille

La santé, l'hygiène

Le quartier, le village, la ville

Les sorties (la piscine, la mer, la forêt, le zoo, les transports, les métiers...)

Les mots du temps et de l'espace.

Corpus de mots dans Enseigner la langue orale en maternelle – P Boisseau – Retz

Mémoriser des mots, c'est pouvoir réemployer et transférer à d'autres situations et contextes.

➤ L'enseignant a un rôle déterminant dans la construction de ce système mémoriel.

Quand il conduit les échanges, quand il explique, il doit opérer des rappels, convoquer les souvenirs, réciter des extraits et des citations de référence.

➤ Évaluation des acquis et mémorisation :

Évaluation initiale et diagnostique en début d'année pour cerner le profil de compétences des élèves.

Évaluation en continu au cours de la séquence.

Évaluation bilan en fin de séquence à partir d'images différentes de celles utilisées en classe, situations décontextualisées.

Par contre, l'élaboration d'un abécédaire demande à l'élève de ne plus s'intéresser au sens que véhicule le mot mais au fonctionnement de la langue dans son rapport oral-écrit.

Les élèves de PS et MS peuvent découvrir des abécédaires. Attention cependant à une anticipation dangereuse du « travail du code » qui atteste des incompréhensions en PS... La création d'un abécédaire requiert que des apprentissages aient été poursuivis en phonologie (localiser un son en début de mot) et principe alphabétique, et concerne donc plutôt les élèves de GS.

Percevoir, sentir, imaginer, créer

Compétences à la fin de l'école maternelle :

- Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels)
- Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation
- Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé
- Observer des œuvres du patrimoine, construire des collections.

Objectifs à atteindre en fin de petite section :

- Reconnaître les couleurs primaires *bleu / jaune / rouge*
- Reconnaître les couleurs secondaires *vert / orange / violet*
- Manipuler avec facilité certains outils : *brosse / éponge / rouleaux...*
- Organiser des tracés *figuratifs ou non*
- Modeler pour organiser les premiers volumes
- Reconnaître des matières (*lisses, douces, rugueuses...*) les introduire dans les compositions plastiques
- Intervenir sur des matériaux (*carton, photos, images ...*) pour les détourner de leur fonction première et réaliser d'autres productions
- S'intéresser à la mise en valeur, à l'aspect décoratif
- Comprendre des informations données par des images diverses, des objets, des œuvres d'art

Objectifs à atteindre en fin de moyenne section :

- Produire et organiser des traces, des formes, *l'enfant doit contrôler le mouvement, percevoir la trace et produire des formes, répondre à une consigne*
- Réaliser une production en fonction d'un désir, *l'enfant réinvestit ses découvertes, ses trouvailles fortuites et les procédés appris.*
- Appliquer des procédés techniques en peinture, techniques mixtes.
- Eprouver ses possibilités d'intervention sur les matériaux
- S'exprimer sur une œuvre susceptible de susciter l'imagination, faire des liens avec les réalisations des enfants.

Réaliser un imagier comportant des éléments qui partagent des propriétés communes (appartenance à une même famille ou à un même thème)

Notion plastique étudiée : procédés de présentation dans un format donné.

L'enfant va :

- Se confronter à des supports, des matériaux, des outils, des gestes et expérimenter des techniques et les réinvestir.
- Regarder, observer des œuvres et comparer ses propres procédés avec ceux des artistes
- S'exprimer pour
 - * évoquer les matériaux, les outils, les médiums, les procédés utilisés
 - * constater les effets produits
 - * partager les sensations éprouvées
 - * mettre en relation son travail avec celui de ses camarades

Pour réaliser un imagier, il va falloir collectionner des images

Chercher – accumuler – trier – classer – choisir une image pour intervenir sur

Problème plastique : comment mettre en évidence une image ?

Propositions de séances en Petite section :

A ▣ Opération plastique : isoler

Procédés plastiques :

- Découper ou déchirer pour extraire du contexte
- Privilégier par rapport au contexte

Découper

Découper et ranger dans des boîtes :

Matériel : pages de magazine, prospectus, ciseaux, boîtes pour ranger les images

Chaque boîte sera mise en couleur en utilisant des moyens d'expression différents.

- peinture
- collages de matières différentes

Ce travail peut être collectif (un groupe d'enfants peut travailler sur une même boîte).

Cette activité est l'occasion en début d'année de faire découvrir aux enfants différents procédés techniques en mettant à leur disposition des outils et des matériaux divers. Les enfants vont pouvoir expérimenter, s'exprimer, comparer...

Découper et encadrer :

* Matériel : pages de magazine, prospectus, ciseaux, colle, papier Canson 120gr
crayons feutres fins / stylos bille

1° Coller l'image découpée sur le support (papier Canson).

2° Choisir un graphisme pour mettre en valeur l'image. Répéter un geste, un rythme, un mouvement.

Combiner des éléments graphiques (séances proposées en fin d'année, selon le niveau des enfants).

3° Relier les productions.

Autre proposition :

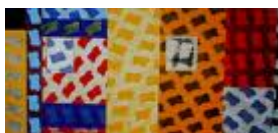
* Matériel : pages de magazine, prospectus, ciseaux, colle, papier Canson 200gr
gouache liquide / objets, outils pouvant laisser une empreinte

1° Coller l'image découpée sur le support (papier Canson)

2° Choisir un objet, un outil qui trempé dans la gouache laissera une empreinte sur le support, pour encadrer l'image collée.

Les empreintes peuvent être espacées de manière à ce qu'elles soient reconnaissables.

Références culturelles :



« Bâches », 1978 / Claude Viallat (1936-) répétition de formes



« Central Park », 1965 / Pierre Alechinsky (1927-) cadre, frottage, empreinte



« Rythme et joie de vivre », 1930 / Robert Delaunay forme géométrique, rythme
(« Pouvez – vous trouver dans la classe des petits objets qui peuvent laisser une empreinte de cette forme ?)

Privilégier

Quels procédés plastiques utiliser pour isoler une image parmi d'autres images situées sur une même feuille sans découper l'image ?

Ajouter un ou des matériaux différents / de la gouache en utilisant un outil... pour **cacher** ce que l'on ne veut pas montrer et mettre en évidence l'élément choisi :

Aligner des touches de peinture, des matériaux, **juxtaposer**, **superposer**, faire **se chevaucher**...

Matériel :

- une page de magazine ou de feuillet publicitaire. Colle, crayon
- support rigide (tous les supports donnés aux enfants devront avoir le même format)
- matériaux divers / papier de soie, papier de couleurs différentes, de textures différentes, papiers mis en couleur par les élèves en utilisant des techniques diverses, papier (buvard, kraft, bonbon, sulfurisé, crépon, transparent, irisé, journal...) / carton (lisse, ondulé), / feuilles plastifiées, / dentelle, ruban, bouton, tissu.../ bois flotté, bouchon...
- outils scripteurs
- pinceaux, brosses, éponges, rouleaux, pochoirs...
- gouaches de différentes couleurs.

Déroulement :

1° choisir une page de magazine...et nommer l'élément que l'on veut isoler.

2° entourer avec un crayon, l'élément choisi.

3° coller la page sur le support rigide.

4° se donner une consigne par exemple :

- « Je veux cacher avec du papier de soie bleu » « Est-ce que tu veux le laisser lisse ou le froisser avant de le coller ? »

- « J'aimerais entourer mon image avec des boules de cotillon de toutes les couleurs »... « Est-ce que tu préfères coller des boules sur le trait de crayon qui entoure l'image ou bien tu veux recouvrir entièrement le support ? »...

« **Se donner une consigne** signifie que l'enfant réinvestit des techniques exploitées auparavant »

5° disposer les différentes compositions dans des boîtes fichiers ou relier les supports par des anneaux mobiles, ficelles, papier plié pour confectionner un album en accordéon ou autres.

La composition peut varier en fonction de la forme, la couleur, la matière, mais aussi en fonction de l'organisation des éléments entre eux (alignement vertical, horizontal, rayonnement à partir de la forme isolée), intercaler un élément de couleur différente...

*** Ces séances peuvent se faire en début d'année, mais la démarche sera différente :**

L'imager sera au service des découvertes des différents procédés techniques, où l'enfant devra répondre à une consigne précise.

Proposition de séances en Moyenne section :

B ▣ Opération plastique : Reproduire et transformer

Quels procédés plastiques utiliser pour reproduire et ou transformer :

dessiner, froisser, fragmenter, dissocier, ajouter, supprimer

Matériel :

- papier Canson 200gr
- magazine, prospectus
- crayon à papier, crayon de couleur, crayon feutre, pastels secs, craies grasses
- ciseaux, colle

Déroulement :

1° choisir une image. La découper.

2° définir combien de procédés techniques seront utilisés

3° cloisonner son support en cases. Le nombre de cases correspond au nombre de procédés techniques différents. **S'inspirer de Torrès-Garcia pour la mise en page.**

4° choisir l'une des cases pour coller l'image choisie.

5° remplir les cases avec les techniques choisies.

Exemple de procédés techniques :

- dessiner le sujet de l'image
- trouver d'autres images qui ont le même sujet et les coller
- A partir d'une photocopie de l'image :
 - * découper la photocopie en plusieurs morceaux et les coller en espaçant les morceaux. Les espaces vides pourront rester intacts ou bien être mis en couleur.
 - * coller les morceaux de manière à ce qu'ils se chevauchent.
 - * faire des petites découpes tout autour de l'image
 - * froisser la photocopie, la déplier pour la coller.
 - * ajouter un élément de couleur sur la photocopie
 - * découper l'image en deux, coller les morceaux dans deux cases, et dessiner le morceau Manquant
- ...

Les enfants travailleront sur des supports de format identique de manière à pouvoir les assembler sous forme de livre.



Album disponible à l'inspection

Références culturelles :



« La houle du virtuel », 1963 / Jean Dubuffet (1901-1985) saturation de la surface



Jackson Pollock (1912-1956) Dripping, occupation maximale de l'espace.



« Le chemin de l'école », 1990 / Hervé Di Rosa (1959-) accumulation d'images, couleurs vives



Hans Hartung (1904-1989) geste fort rapide, la trace occupe l'espace



« Unequivocably blue », 1967 / Pearl Fine (1905-1988)

Des reproductions peuvent être empruntés à l'inspection :

- Claude Viallat – Jackson Pollock – Georges Delaunay – Pierre Alechinsky – Hervé Di Rosa –
- Jean Dubuffet – Henri Matisse – Gustav Klimt – Keith Haring – Wassily Kandinsky -

Partenaires : Médiathèque de Saintes (à voir après entrevue avec les responsables)

Ghislaine Parrou - CPC / Catherine Blouin - CPD Arts Visuels